



An die
Veranstalter & Veranstaltungstechniker

Bühnenanweisung MAM

Stand März 2024

Liebe Kollegen,
die folgende **Standard-Technikanforderung** ist Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte an jeden Bühnentechniker **vor Ort** weiterleiten! Sollte keine Technik vorhanden sein, kann unser Techniker gerne ein passendes Angebot unterbreiten.

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer **Technikliste/Disposition** und kurze **Kontaktaufnahme per Mail** oder **Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert**. Abweichungen sind **evtl. möglich**, bedürfen aber einer **vorherigen Absprache**. Da **die Band** für **maximal 2,0 Stunden** für Aufbau und Soundcheck zur Verfügung steht, brauchen wir ab Eintreffen der Band **mindestens zwei kräftige, nüchterne Helfer** um das Equipment schnell auf die Bühne zu schaffen, **Zeitaufwand ca. 15-20 Min**. Die Helfer werden dann erst nach Konzert-Ende noch **mal gebraucht, bitte immer noch kräftig und nüchtern!**

Bitte mit dem **Veranstalter abklären**, wer für die Helfer zuständig ist und sich darum **kümmert!**



Die Band bringt selbst mit:

- In-Ear-Monitorsystem Behringer X32 +S16
- Komplette Mikrofonie bis auf Mikros für Backgroundgesang (werden im folgenden genauer beschrieben)
- Komplette Backline (Instrumente, Verstärker, DI-Boxen)
- Drums, Sänger, Keyboarder und ein Gitarrist (Oliver) haben eigene vorgefertigte Kabelpeitschen mit Strom und XLR

Wir benötigen von Euch:

Bühne:

- mindestens 6 m breit, 4m tief, erhöht
- gerne zweite hintere Ebene ca. 40cm erhöht 2m tief, ggf. nur Schlagzeugpodest, 2x2m
- Für ausreichende Parkplätze in der Nähe der Bühne ist seitens des Veranstalters zu sorgen (1 x LKW und 5 x PKW)
- Hindernisse zwischen dem Parkplatz und der Bühne sind anzugeben (z. B. Treppe, Straße, niedrige, enge Gänge etc.)

FOH, PA und Peripherie:

- Gerne kann die gesamte Technik auch von unserem Technikdienstleister Svance Audiotechnik angeboten werden. Hier ist ein reibungsloser Ablauf und ein qualitatives Ergebnis garantiert.
- Der Techniker benötigt eines der folgenden Mischpulte: Midas M32, Behringer Wing oder Behringer X32 mit CAT5 Leitung bis zum Schlagzeug. **Der Techniker kann gegen einen kleinen Aufpreis von 75 Euro Netto ein solches Mischpult mitbringen.**
- Es wird eine fertige Summe entweder lokal über dieses Pult rausgegeben, oder über das Monitorrack der Band auf er Bühne.
- Eine Qualitative PA mit ausreichender Leistung für die Location sollte obligatorisch sein.

Vom Veranstalter benötigte Mikrofone, Stative, Kabel und Zubehör:

- 2x Gesangsmikros mit Galgenstativ groß
- 10x 10m XLR, 5x 3m XLR
- 10x Stromverteiler + Verlängerungskabel

Stromversorgung Bühne

- Stromkreis für Licht und Ton getrennt , Stromverteiler sollten wie im Plan vorbereitet liegen

Licht

- Backtruss mit Movingheads und Blindern, Hazer mit qualitativem Fluid
- Frontbeleuchtung ausschließlich weiß, um Musiker auszuleuchten
- Lichtpult und Light-Operator der passend zur Musik die Lichtstimmungen umsetzt, nicht zu hektisch, aber an passenden Stellen darf auch mal qualitativ ausgerastet werden.



Ablauf von Aufbau und Soundcheck:

Vor Eintreffen der Band

- Das komplette PA-System inkl. FOH (und Lichtenanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet, und voll betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet sein.
- Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative.
- Mikrofone **nicht** mit der hauseigenen Stagebox verkabeln, da diese mit unserem Behringer-Monitor-System verkabelt werden müssen

Nach Eintreffen der Band:

- die Helfer laden die Backline vom Bus/KfZ auf die Bühne
- Anschluss der bandeigenen Mikrofone und DI-Boxen an die vorbereiteten Stative und Kabel
- Aufstecken der vorbereiteten Kabel auf das X32 System der Band
- Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker zusammen mit unserem Techniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt!
- Soundcheck geht in der Regel recht flott, auch ein Quickchange ist möglich (10-15 Minuten)



Kanalbelegung

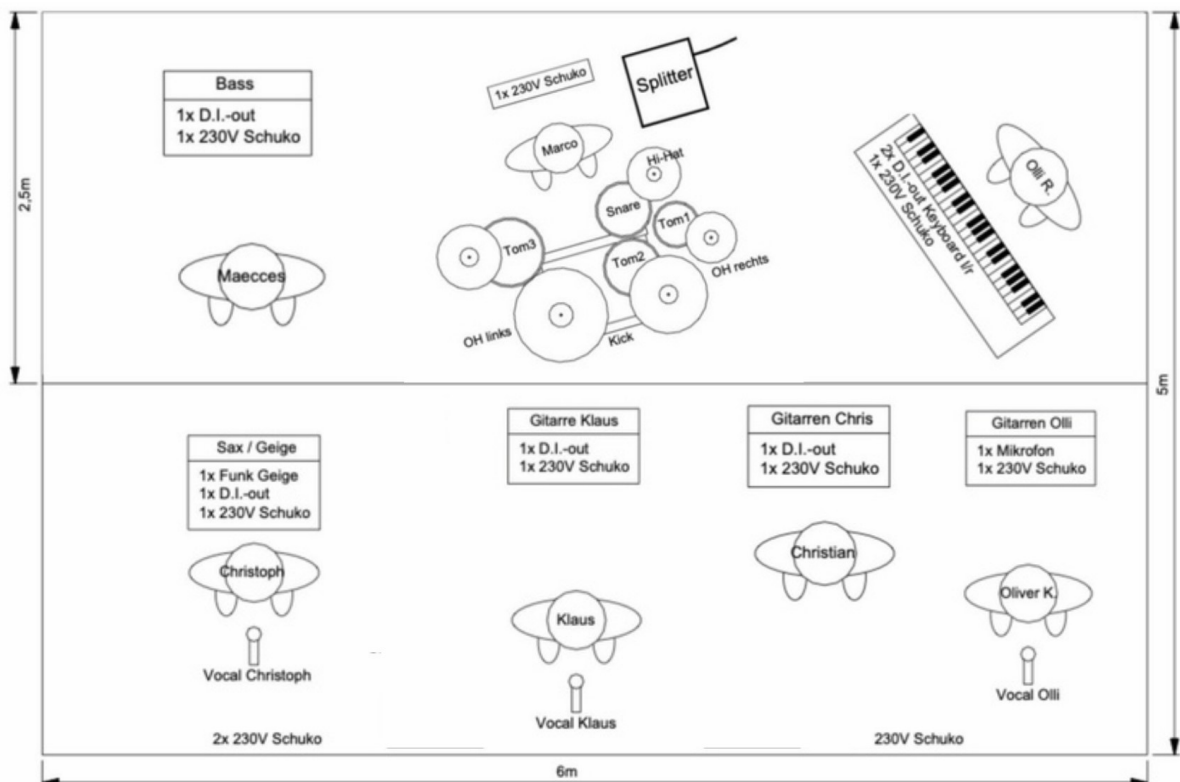
FOH	Stage	Instrument	Musiker	Mikrofon / DI	Zubehör
01	X32 - 01	Kick	Marco	Shure Beta 52A (wird mitgebracht)	
02	X32 - 02	Snare	Marco	Shure SM57 (wird mitgebracht)	
03	X32 - 03	HiHat	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
04	X32 - 04	Tom 1	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
05	X32 - 05	Tom 2	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
06	X32 - 06	Tom 3	Marco	Sennh. e604 (wird mitgebracht)	
07	X32 - 07	Drums OH L	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
08	X32 - 08	Drums OH R	Marco	Beyerdynamic Opus 53 (wird mitgebracht)	
09	X32 - 09	Bass	Maecces	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
10	X32 - 10	Gitarre / Mandoline	Oliver K.	Sennh. e906 (wird mitgebracht)	
11	X32 - 11	E-Gitarre	Christian	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
12	X32 - 12	Akustikgitarre	Klaus	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
13	X32 - 13	Akustikgitarre	Christian	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
14	X32 - 14	Akustikgitarre	Oliver K.	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
15	X32 - 15	Keyboard L	Olli R.	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
16	X32 - 16	Keyboard R	Olli R.	DI-Box aktiv (wird mitgebracht)	
17	S16 - 01	Saxophon	Christoph	Funkstrecke (wird mitgebracht)	
18	S16 - 02	Geige	Christoph	Funkstrecke (wird mitgebracht)	
19	S16 - 03	Sopransaxophon	Christoph	Clipmikro (wird mitgebracht)	
20	S16 - 04	Vx Lead	Klaus	Neumann KMS105 (wird mitgebracht)	
21	S16 - 05	Vx Backing 2	Oliver K.	z.B Shure Beta 58	Stativ Groß
22	S16 - 06	Vx Backing 3	Christoph	z.B Shure Beta 58	Stativ Groß
23	S16 - 07				
24	S16 - 08				
25	S16 - 09				
26	S16 - 10				
27	S16 - 11	Click			
28	S16 - 12	Trigger			
29	S16 - 13	Reserve / Gast			
30	S16 - 14	Reserve / Gast			
31	S16 - 15	Reserve / Gast			
32	S16 - 16	Reserve / Gast			



Funkfrequenzen

Beschreibung	Kanal	Funkfrequenz	Musiker
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Klaus
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Maecces
IEM-System		altes Band: 790 - 814 MHz	Christoph
IEM-System		E-Band 823 - 865 MHz	Christian
IEM-System		altes Band: 790 - 814 MHz	Oliver K.
Gitarren-Sender		altes Band: 790 - 814 MHz	Oliver K.
Gitarren-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Klaus
Gitarren-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Christian
Bass-Sender		2.4 GHz-Band (digital)	Maecces
Saxophon-Sender		altes Band: 790 - 814 MHz	Christoph

Stageplan





Noch Fragen? Bei weiteren Fragen oder auftretenden Problemen wendet Euch gerne an:

Sven Gaudernack (Tontechniker)
Mobil: 0177-5046940
E-Mail: info@svance-audio.com

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit und viel gemeinsamen Spaß.

MAM GbR

A handwritten signature in blue ink that reads 'Christian Ebert'. The signature is fluid and cursive.

Köln, 14. April 2019 Christian Ebert

Veranstalter

Ort und Datum

Unterschrift